

395. sz.

SZERÉMI

I. CONCERTO

op. 6

Viola et Piano

Ára: Kor./Mk. 3.— netto



Röder C. G. G. m. b. H. nyomtatása Lipcse-Budapest IX.

Hegedütanárok és tanulók figyelmébe:

A hegedütanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján

A hegedü-tanár és minden törekvő hegedüs nélkülözhetetlen kézikönyve!
Bloch József. Op. 42. **A hegedüjáték és tanitási módszere (Methodika).** 102 ábrával és 720 hangjegypéldával. Második átdolgozott, bővitett kiadás.
Ezen alapvető mű tartalma:
I. Történelmi rész. A hegedütanitás legujabb módszerei. A fogások rendszere. A fekvések tanulása áthelyezés (transponalás) alapján. A kvintfogás és a 24 kézfekvés.. A vonó-vezetés fiziológiája. A hegedüjáték technikájának alapelvei, stb
II. Gyakorlati rész. (Tartalmazza a felső végtag anatómiáját, az intonálás elméletét és a rendszeres tantervet 10 évfolyamban a hegedüjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig is)
III. Zene-elméleti rész és műszótár.
Ara füzve 4 korona. Diszkötésben 6 korona.
Ezen műnyomán készült alegujabb módszeres magyar iskola:
Hohmann — Bloch: hegedüiskolája (Bloch József, Op. 45) módszeres magyarázatokkal, képzőintézetek, zeneiskolák részére és magánhasználatra. Két kötetben:
Az I. kötet (első és félfekv.) ára . . . . n 4.—
A II. kötet (az összes fekv.) ára . . . . n 4.—

Párhuzamos tananyag a hegedütanitás kezdetétől a legmagasabb kiképzésig:
Bloch József. Op. 50. **A kettősfogások iskolája.** Két tartalmas kötet.
I. kötet. **Kettős-, hármas- és négyesfogások az első fekvésben** (Bloch methodikai tanterve szerint az I—V. évfolyamban játszandó a fokozatos haladáshoz képest) . . . . n 3.—
II. kötet. **Kettős-, hármas- és négyesfogások a fekvésekben** (Methodikai tanterv VI — X. évfolyam) . . . . n 3.—

Módszeres vezérfonal:

I. évfolyam: *Tanulmány:*
Hohmann — Bloch: Hegedüiskola (az első- és félfekvés) I. k. 1 — 140 gyakorlatig . . . . n 4.—

II. évfolyam: a) *Tanulmányok:*
Hohmann—Bloch: Hegedüiskola I. kötet folytatólagosan 141—370 ig n 4.—
Bloch József. Op. 54. **Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére.** (Ujjgyakorlatok) I. füz. Könnyü gyakorlatok az első fekvésben .n 1.80
A tanitásnál mint párhuzamos anyag: Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet . . . . n 3.—

b) *Duók és triók:*
Bloch József. Op. 33. **Duos faciles pour 2 violons** . . . . . . n 2.—
— Op. 34. **Trios faciles pour 3 violons.** Dallamos könnyü triók (II—III. évf.) n 3.—

c) *Darabok zongorakisérettel:*
Bloch József. Op. 48. **Douze Morceaux très faciles.** 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 füzet . . à n 1.—
Lehető legkönnyebb melódikus előadási darabok „kereszt“ és „bé“ nélkül.
— Op. 52. **Cinq Aquarelles (première position). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable.** Darabja . . . . n 1.—
Öt melódikus szerzemény az I-ső fekvésben.
— Op. 44. **I-re petite Rhapsodie hongroise.** (I-ső fekvés.) Bájos előadási darab, variációkkal, minden intonálási nehézség nélkül . . . . n 2.40

III. évfolyam: a) *Tanulmányok:*
Hohmann—Bloch: Hegedüiskola II. kötet (az összes fekvések tankönyve) a 6. fekvésig . . . . n 4.—
Bloch József. Op. 54. **Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére.** (Ujjgyakorlatok I. füzet): *Ismétlése a II. évf. anyagának.*
— Op. 50. **A kettősfogások iskolája.** I. köt. (Folytatólagosan.) . . . n 3.—
— Op. 55. **Intonálási gyak.** *valamennyi hangnemben és fekvésben.* Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felköltésére és fejlesztésére. I. füz.: Gyakorlatok az első fekvés *könnyü hangnemeiben* . . . n 3.—
— Op. 28. **12 melódikus hegedügyakorlat** egy 2. heg. kisér. (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésere . . . . n 3.—
Függelék az első fekvés befejezése után.
— Op. 34. **Trios faciles pour 3 violons.** (II—III. évf.) . . . . n 3.—

b) *Darab zongorakisérettel.*
Bloch József. Op. 46. **II-me petite Rhaps. hongr.** (I—III. Pos.) Második könnyü magy. rapszódia . . . . n 2.40

IV. évfolyam: a) *Tanulmányok:*
Hohmann—Bloch: Hegedü-iskola II. kötete folytat a VI. fekv. túl végig n 4.—
Bloch József. Op. 58. **Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére és függetlenitésére az összes hangnemekben mindennapi használatra.** (Ujjgyakorlatok) II. füz.: *Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben* (III—IV. évf.) n 1.80
— Op. 55. **Intonálási gyakorlatok.** I. füzet: Gyakorlatok az első fekvés *könnyebb hangnemeiben (ismétlése a III. évf. anyagának)* . . . . n 3.—
— Op. 30. **12 dallamos hegedügyakorlat,** egy 2. hegedü kisér. (I—III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére . . . . n 3.—
Függelék a III. fekvés befejezése után.
— Op. 50. **A kettősfogások iskolája.** I. kötet. (folytatólagosan) . . . . n 3.—

IV. évfolyam: b) *Darabok zongorakisérettel:*
Bloch József. Op. 53. **Deux Morceaux idylliques** (moyenne difficulté).
1. **Sur la montagne. 2. Dans la forêt.** à . . . . n 1.20
— Op. 9. **I. Souvenir. II. Gavotte.** à . . . . n 1.20
— Op. 3. **Romance** . . . . n 2.—
— Op. 47. **III-me petite Rhapsodie hongroise.** (I—V. Pos.) . . . . n 2.40
— Op. 56. **IV-me petite Rhapsodie hongroise.** (I—VII. Pos.) (Rákóczi-induló és az ered. Rákóczi-nóta) . . . . n 2.40

V. évfolyam: a) *Tanulmányok:*
Bloch József. Op. 58. **Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősitésére.** (Ujjgyakorlatok) II. füzet *ismétlése* . . . . n 1.80
— Op. 50. **A kettősfogások iskolája.** I. köt. (folytatólagosan) . . . . n 3.—
— Op. 59. **Intonálási gyakorlatok** II. füz. **Gyakorlatok az első fekvés** *nehezebb hangnemeiben* (V—VI. évf.) . . . . n 3.—

b) *Solo-darabok és duók:*
Bloch József. Op. 38. **101 magyar népdal.** Uj folyam. I. kötet solo-hegedüre . . . . n 3.—
— Op. 38, és 38a. **101 magyar népdal — két hegedüre.** Uj folyam. I. kötet. Brilláns modorban átirva . . . . n 6.—
— Op. 51. **101 magyar népdal.** Uj folyam. II. kötet solo-hegedüre . n 3.—
— Op. 51. és 51a. **101 magyar népdal — két hegedüre.** Uj folyam. II. kötet (más 101 dal). Brilláns modorban átirva . . . . n 6.—
— Op, 62. **101 magyar népdal.** Uj folyam III. kötet solo hegedüre n 3.—
— Op. 62. és 62a. **101 magyar népdal — két hegedüre.** Uj folyam III. kötet (más-más 101 dal) . . . . n 6.—

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedüre:
1. **Kurucz dalok** teljes gyüjteménye, köztük az Ocskay brigadéros összes énekszámai. Brilláns módon hegedüre átirta Bloch J. (Op. 39.) . . n 4.—
2. **Magyar zenei ereklyék.** (Régi magyar zenekincsek.) Bihari, Boka, Czinka Panna, Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Szerdahelyi, Egressy stb. örökbecsü zeneszerzeményei, köztük az „Ocskay brigadéros“ hirneves szerenádja. Hegedüre brilláns módon átirta Bloch József. (Op. 40.) . . . . n 4.—
3. **A szabadságharcz dalai és indulói.** 1848—49. Teljes gyüjtemény (71 darab) hegedüre. Brilláns módon átirta Bloch József. (Op. 41.) . . . . . . n 4.—

A Huber-féle zongora-kiadások kiséret gyanánt játszhatók úgy a „Hármaskönyv“, mint a „101 dal“ solo- és duokiadásához.

c) *Darabok zongorakisérettel:*
Bloch József. Op. 19. **II-me Concertino** . . . . n 3.—
— Op. 27. **III-me Concertino és Op. 63. IV-me Concertino** . . . à n 3.—
Felette hatásos előadási darabok.
Gaal F. Andante religioso . . . . n 1.50

VI. évfolyam: *Tanulmányok.*
Bloch József. Op. 60. **Gyakorlatok a balkéz ujjainak erősitésére.** (Ujjgyakorlatok) III. füz. n 1.80
— Op. 50. **A kettősfogások iskolája.** II. rész (Folytat. a VI—X. évf. végig) n. 3.—
— Op. 61. **Intonálási gyakorlatok.** II. füzet *ismétlése* . . . . n 3.—

VII. évfolyam.
Bloch József. Op. 61. **Intonálási gyakorlatok, III. füz.:** Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összeköt. . . . . n 3.—
— Op. 60. **Gyakorlatok a bal kéz ujjainak ersőitésére** (Ujjgyakorlatok) III. füzet *ismétlése.*
— Op. 50. **A kettősfogások iskolája, II. rész.** (Folytatólagosan) . . . n 3.—

VIII. évfolyam.
Bloch József. Op. 49. **Airs hongrois.** Hatásos konczertdarab hegedüre, zongorakisérettel, Czinka Panna motivumainak felhasználásával . . n 3.—

Vonósnégyesek.
Bloch József. Op. 32. **Quatuor (en la). I. Allego con brio. II. Scherzo fantastique. III. Adagio à la hongroise. IV. Finale.** A vezérkönyv ára n. 4.—
Szólamok ára . . . . n. 6.—
Egyszerre megrendelve . . . . n 8.—

Vonósnégyesek a magyar zene ereklyéiből. Szerk.: Bloch József.
1. **Bihari János,** Bercsényi nótája. 2. **Bihari János,** Requiem fia halálára. 3. **Bihari János,** Hadik óbester nótája. 4. **Bihari** kesergője. 5. **Boka** kesergője. 6. **Czinka Panna** nótája. 7. **Szerenád a Tisza-ház előtt** az Ocskay brigadérosból. (Lavotta első szerelme.) 8. **Rózsavölgyi Márk** kesergője. 9. **Régi** magyar táncznóta. Minden füzet (Vezérkönyv és szólamok) . . . . . . n 1.60
10. **Adagio à la hongroise** a Bloch: A-moll quartettből . . . . . . n 3.—
11. **Rákóczi-induló** nagybőgő-kisérettel (ad libit.). 12. **Kossuth-induló** nagybőgő-kisérettel (ad libit.). 13. **Batthyány-induló** nagybőgő-kisérettel (ad libit.). 14. **Klapka-induló** nagybőgő-kisérettel (ad libit.), 15. **Damjanich-induló** nagybőgő-kisérettel (ad libit.). 16. **Egressi Béni: Szózat** nagybőgő-kisérettel (ad libit.). Minden füzet (Vezérk. és szólamok) . . . . n 1.60
Az 1—6., 10., 16. számokat vonósnégyesre alkalmazta **Bloch József,** a 8—9., 11—16. számokat **Allaga Géza,** a 7. számot **Kun László.**
A 11—16. számok alatt felsorolt daraboknál a kvartett (2 hegedü, viola és cello) magában is teljes; a nagy gordon csak azon esetben szükséges, ha az egyes szólamok zenekarszerüen többszörösen vannak betöltve.

Zenekari művek:
Bloch József. Op. 9. **Deux morceaux idylliques.** Hegedüre, vonós-zenekari kisérettel. (Vezérkönyv és szólamok) 2 füzet:
I. Souvenir . . . . n 4.—
II. Gavotte . . . . n 4.—
— Op. 19. **II-me Concertino.** Hegedüre, zenekari kisérettel. (Vezérkönyv és szólamok) . . . . n 6.—

Rozsnyai Károly könyv- és zeneműkereskedése **Budapest,** IV., Muzeum-körút 15.
Telefon 96—57.

Neuer pädagogischer Musikverlag von KARL ROZSNYAI in Budapest.

Moderne Bearbeitungen klassischer Schulwerke und Originalkompositionen hervorragender Professoren

zum Studium und zum Vortrag. — Offizieller Lehrstoff der königlich ungarischen Landes-Musikakademie.

Eingeführt an vielen vornehmen Musikschulen in Ungarn und im Auslande.

I. Klavier-Musik.

Im Sinne des akademischen Lehrplanes in 12 Jahrgänge eingeteilt. Kr. Mk. netto.

Aggházy, K. Rhapsodies faciles. (Verl.-No. 235—8.) No. 1. 2. (*III. Jahrg.*) à 2.—
No. 3. (*IV. Jahrg.*) . . . . 2.—
No. 4. (*V. Jahrg.*) . . . . 2.—
Antalffy-Zsiross, D. Kleinigkeiten: 1. Berceuse. 2. Gavotte caressante. 3. Intermezzo. (*VII—VIII. Jahrg.*) (V.-No.199.) 2.—
Bach-Szendy. 15 ausgewählte kleine Präludien. Progressiv geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen. (*V. Jahrg.*) (V.-No. 180.) 2.50
— **Präludien und Fughetten.** Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (*V—VII. Jahrg.*) (V.-No. 198.) 2.50
— **15 zweistimmige Inventionen.** Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (*VI. Jahrg.*) (V.-No. 186.) 2.50
— **15 dreistimmige Inventionen, Neuartige Ausgabe, partiturmäßig dreizeilig gesetzt.** Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (*VII—VIII. Jahrg.*) (V.-No. 193.) . . . . 3.—
Bach-Bartók. „Wohltemperiertes Klavier." 48 Präludien und Fugen, progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. 4 Bde.(*VIII-XI. Jahrg.*) (V.-No.246—9.) à 3.—
Bartók, B. 10 leichte Klavierstücke in mittl. Schwierigkeit. (*IV—VI. Jahrg.*) (V.-No. 293.) . . . . 3.—
— **14 Bagatellen** . . . . 5.—
— Für Kinder. Leichte kleine Vortragsstücke ohne Oktaven-Spannung. 2 Hefte . à 2.—
Komplett 3.60
Bátor Sz. Op. 75. **Menuett, Gavotte, Sarabande, Gigue** 2.50
— Op. 76. **Courante, Toccata, Pastorale, Scherzino.** (*VI. Jahrg.*) (V.-No. 179.) 2.50
— Op. 77. **Vingt morceaux enfantines.** Fa-Cah. I. No.1-10. (*III-IV.Jg.*) (V.-No.197.) 2.50
Cah. II. No. 11-20. (*V.Jg.*) (V.-No. 227.) 2.50
— Op. 78. **Drei Sonatinen.** (*I. Jahrg.*) 2.—
— Op. 80. **3 Rondinos** . . . . 2.—
Bertini-Chován. 45 Etuden. Auswahl a. d. Präludien u. a. Op. 100, 29, 32, u. 134. Mit instruktiven Bemerkungen versehen. (*III—V. Jahrg.*) (V.-No. 206.) . . . . 4.—
Braun, P. Methode der Handhaltung und des Anschlages. Revidiert v. Prof. Á. Szendy. Mit 5 halbseitigen Abbildungen nach photogr. Aufnahmen. (*II. Jahrg.*) (V.-No. 242.) . . . . 2.—
Buttykay, Á. v. Op. 14. Variationen über ein ungar. Volkslied. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 260.) . . . . 2.—
Chován, C. Op. 21. Theoretisch-praktische Klavier-Schule. 2 Bände.
— Op. 42. Studien für Hochschulen des Klavierspiels . . . . 6.—
— Op. 22. IIème Sonate en la mineur. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 210.) . . . . . . 2.—
— Op. 25. IIème Rhapsodie hongroise. (*XII. Jahrg.*) (V.-No. 216.) . . . . . 3.—
Op. 26. IIIème Rhapsodie hongroise. —(*XII. Jahrg.*) (V.-No. 228.) . . . . . 3.—
— Op. 28. Fête de famille. 5 morceaux faciles pour la jeunesse. (*V. Jahrg.*) (V.-No. 275—8.)
No. I. Entrée. No. 2. Valse lente. In einem Hefte 1.50
No. 3. Menuetto 1.80
No. 4. Mazurka 1.80
No. 5. Ongharese: Csárdás 1.80
Komplett (V.-No. 279) . . . . 5.—
— Op.30. Aquarelles hongroises. 5 morceaux caract. (*VII—VIII. Jahrg.*) (V.-No. 269—73.)
No. 1. Fantaisie 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Conte 1.50
No. 4. Berger . . . . 1.—
No. 5. Scène de la Csárda 1.50
Komplett (V.-No. 274) . . . . 5.—
— Op. 31. IVme Rhapsodie hongroise. (*IX—X. Jahrg.*) (V.-No. 261.) . . . . . 3.—
— Op. 36. Herbstbilder. 3 Charakterstücke. (*VIII—IX. Jahrg.*) (V.-No. 262 bis 264.) No. 1. 3. à 1.50 No. 2. . . . . 2.—
Komplett (V.-No. 265) 3.20
— **Lyre hongrois.** Morceaux de former au sentiment du rhythmus et à l'expression.
Série I. Op. 33. **Très faciles petits Morceaux.** 4 Hefte. (V.-No. 281—84.)
Cah. I. 1. Commençons par des coupirs. 2. Joie innocente. 3. Rêverie . . 1.80
Cah. II. 4. Espérance. 5. Chanson de Garibaldi. 6. Mélancolie 1.80
Cah. III. 7. Leurrer. 8. Marche des étudiants 8. 9. Sur la prairie . . 1.80
Cah. IV. 10. La brillante étoile. 11. Enrôlement. 12. Serain-imageux . . . . 2.—
Komplett (V.-No. 285) . . . . 6.—
(Heft 1—2: *II—III.*, 3—4: *IV—V. Jahrg.*)
— **Lyre hongrois.**
Série II. Op. 35. **Faciles et petits morceaux.** (*IV. Jahrg.*)
Cah. I. Souvenir d'autrefois. Contre les chagrins. (V.-No. 296.) 1.80
Cah. II. Le réjouir en pleurant. Fleurs et épines. (V.-No. 297.) 2.40
Cah. III. Après la pluie, le beau temps. Air hongrois: „Magasan repül". (V.-No. 298.) . . . . 2.—
No. 1—6 in 1 Heft (V.-No. 299) . . . 5.—
— **Lyre hongrois.**
Série III. Op. 37. **Faciles morceaux.**
Cah. I. Air hongrois: „Káka tövén". (*V. Jahrg.*) (V.-No. 300.) 1.50

Chován, C. Lyre hongrois, Serie III.
Cah. II. Humor. (*VI. Jahrg.*) (V.-No.301.) 1.80
Cah. III. Airs hongrois: „Cserebogár". (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 302.) 1.50
Cah. IV. Un Tableau de la puszta. (*VIII. Jahrg.*) (V.-No. 303.) 1.80
Komplett (V.-No. 304) . . . . 5.—
— **Soirées hongroises:**
No. 1. Op.29. (*VIII.Jahrg.*) (V.-No.266.) 2.—
No. 2. Op. 32; **No. 3.** Op. 34 . . . . à 3.—
No. 4. Op. 40; **No. 5.** Op. 41 . . . . à 2.—
— Op. 38. Blumenmärchen. 10 leichte Charakterstücke. (V.-No. 286—7.)
Heft I. **Tausendschön. Lilie. Hyacinthe. Tulpe. Maiglöckchen** . . . . 3.—
Heft II. **Rose. Vergißmeinnicht. Epheu. Klatschrose. Verwelkt.** . . . . . . 3.—
Siehe auch „**Sonatinen-Album**".
— Op. 39. **Lugosana.** Deux dances populaires roumaines a quatre mains. (*VI—VII. Jahrg.*) (V.-No. 280.) 2.40
Clementi-Szendy. 20 gewählte Studien aus „Gradus ad Parnassum." Mit Fingersatz u. m. aufklär. Notizen inbezug auf das Üben und den Vortrag versehen. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 252) . . . . . . 4.—
— Zwei tägliche Studien. (*VII—IX. Jahrg.*) (V.-No.251.) 1.20
Cramer-Szendy. 60 ausgewählte Etüden, neu eingerichtet, progressiv geordnet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen, in 3 Bänden.
Band I. (*VI. Jahrg.*) (V.-No. 232.) 3.—
Band II. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 233.) 3.—
Band III. (*VIII. Jahrg.*) (V.-No. 234.) 3.—
Czerny-Chován. Vorschule zur Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus Op. 139, 261, 335, 636, 821, bearbeitet und mit instruktiven Bezeichnungen versehen. (*III—IV. Jahrg.*) (V.-No. 207.) . . . 2.50
Czerny-Szendy. Schule der Geläufigkeit. Neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V.-No. 223—6.)
Heft 1—2. (*V. Jahrg.*) . . . . à 1.50
Heft 3. (*VI. Jahrg.*) 1.50
Heft 4. (*VII. Jahrg.*) 1.50
— 40 tägl. Übungen. (*VII-VIII. Jahrg.*) (V.-No. 319—20.) 2.50
Farkas, Ö. Drei ungarische Tonbilder (andante). (V.-No. 182—4.)
No. 1. (*VI. Jahrg.*) 1.20
No. 2. (*VIII. Jahrg.*) 1.80
No. 3. (*VIII. Jahrg.*) . . . . 2.—
Gaal, F. Op. 134. Ière Fantaisie hongroise, transcription facile et à effet. (*VIII. Jahrg.*) (V.-No. 181.) . . . . 2.—
Heldiberg, A. Deux Scherzi. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 93.) . . . . 2.—
101 der neuesten und schönsten ungarischen Volkslieder. Gesammelt von A. Huber. I. Bd. (V.-No. 3.) . . . . . . 3.—
II. Bd. (andere 101 Lieder.). (V.-No.128.) 3.—
III. Bd. (neuere 101 Lieder). (V.-No.254.) 3.—
Mit nicht obligater, weglaßbarer Singstimme. Auch als Klavierbegleitung spielbar zu den Violin-Ausgaben (solo, duo) von J. Bloch.
Kessler-Szendy. 11 ausgewählte Etüden aus Op. 20. Neu bearbeitet, mit Bemerkungen und Fingersatz versehen. 2 Bde. (*X. Jahrg.*) (V.-No. 166—7.) . . . . à 2.50
Lányi, E. Lyrische Stimmungsbilder. 10 effektvolle Vortragsstücke in 2 Heften. (*V—VI. Jahrg.*) (V.-No. 188—9.) . . à 2.—
Mayer, R. Op. 46. Gavotte. Bolero. (*VII—VIII. Jahrg.*) (V.-No. 176.) . . . 1.50
Rákóczy-Marsch. Brillante Transkription nach H. Berlioz von Albert Siklós. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 177.) 1.60
— do. Vierhändig. (*VII: Jg.*) (V.-No.178.) 2.40
Rózsavölgyi, M. Ungarischer Rundtanz. (V.-No. 45.) . . . . 2.—
Schmitt, A. Op. 16. Fingerübungen. (V.-No. 9.) 60
Siklós, A. Op.33. Drei Vortragsstücke für angehende Klavierspieler. (V.-No. 158—60.)
1. Variationen. (*III. Jahrg.*) . . . . . 1.—
2. Das Sehnen. (*IV. Jahrg.*) . . . . . 1.—
3. Ungarische Rhapsodie. (*IV.Jahrg.*) 1.50
— Op. 34. Epigramme. 5 leichte Vortragsstücke für Anfänger. 5 Hefte. (V.-No. 161—5.)
1. Im Kahne. 2. Zwischen Blumen. 3. Chinesische Puppe. 4. Rococo. 5. Das Wiedersehen. (*III. Jahrg.*) . . . . à 1.—
— 4 Scherzi:
Cah. 1. Op. 35: D dur, A dur. (*VI. Jahrg.*) (V.-No. 239.) . . . . 2.—
Cah. 2. Op.36: F dur, B dur. (*IX—X.Jahrg.*) (V.-No. 240.) . . . . 2.—
Sonatinen-Album und andere Vortragsstücke aus den klassischen Werken der Jugendliteratur. Progr. geordnet, kritisch revidiert u. stellenweise umgearbeitet von C. Chován. (V.-No. 230—1.)
Band I. 20 Stücke. (*III. Jahrg.*) . . 2.50
Band II. 20 Stücke. (*IV. Jahrg.*) . . 2.50
Szendy, Á. Allegro en ut majeur (facile sans octaves). (*V. Jahrg.*) (V.-No.196.) 1.50
— Aphorismes sur des chants populaires hongrois. 3 livr. (V.-No. 86—7. 129.)
Livr. I. (*VII. Jahrg.*) . . . . 2.—
Livr. II. (*VIII. Jahrg.*) . . . . 2.—
Livr. III. (*IX. Jahrg.*) . . . . 2.—
— Deux Caprices. No. 1. Sol majeur. 2. La mineur. Nouv. édition, doigtée. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 194.) . . . . 2.—
— Six poëmes hongroises. (*IX. Jahrg.*) (V.-No. 131—6.)
1. Chant de „Tárogató" . . . . 1.—
2. Sérénité 1.50
3. Désolation. 4. Espérance . . . à 1.—
5. Tout passe . . . . 1.—
6. Cornemuse . . . . 2.—
Komplett. (V.-No. 136 a.) . . . . . . 5.—
— Ière Rhapsodie hongroise. Nouv. éd. (*XI. Jahrg.*) (V.-No. 204.) . . . . . . 3.—

Tarnay, A. 12 leichte Jugendstücke.
1. Fröhliche Zeiten. (V.-No. 88.) . . I.—
2. Alte Klänge. (V.-No. 89). . . . . 1.—
3. Valse noble. (V.-No. 90.) . . . . 1.—
4. Pierette. (V.-No. 138.) . . . . . . 1.—
5. Sonnenuntergang. (V.-No. 139.) 1.—
6. Lustige Gesellschaft. (V.-No.140.) 1.50
7. Träumerei. (V.-No. 141.) 1.50
8. Auf der Wiese. (V.-No. 142.) . . 1.50
9. Mondnacht. (V.-No. 143.) 1.50
10. Backfisch. (V.-No. 144.) 1.50
11. Bei der Waldkapelle. (V.-No. 145.) 1.50
12. Herbstesfreuden. (V.-No. 146.) . 2.—
1—3 (*III. Jahrg.*), 4—10. 12. (*IV. Jahrg.*). 11. (*V. Jahrg.*).
— Op. 72. **Im Tale des Tarpatak.** Ein effektvolles schönes Vortragsstück. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 147.) . . . . 2.—
— Op. 82. **Auf der blühenden Wiese.** Sechs sehr leichte melodische Vortragsstücke. 1. Kornblume. 2. Klatschrose. 3. Glockenblume. 4. Rittersporn. 5. Löwenzahn. 6. Mutterkraut. (*III—IV. Jahrg.*) (V.-No. 305—10.) . . . . à 1.—
Komplett (V.-No. 311.) 4.50
Thomán, St. Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmäßigen u. virtuosen Spielart. 6 Bände.
I. Fingerübungen. (*II—VI. Jahrg.*) (V.-No. 185.) 3.60
II. Tonleiter-Schule. (*IV—VII. Jahrg.*) (V.-No. 192.) 3.60
III. Akkorde und Arpeggien. (*VI—VII. Jahrg.*) (V.-No. 195.) 3.60
IV. Oktaven. (*VI—VIII. Jahrg.*) . . 3.60
V. Doppelgriffe. (*VIII—IX. Jahrg.*) 3.60
VI. Verzierungen. (*VIII. Jahrg.*) . . 3.60
— Intermezzo Gis moll, Caprice Des dur, Deux études en octaves. (*VII. Jahrg.*) . . 2.—
— Sechs kleine ungarische Fantasieen à 1.—; komplett 4.50
— do. vierhändig, à 1.20; komplett . 5.50
— Scherzo hongrois . . . . 2.—
Toldy, L. jr. Op. 31. Intermezzo capriccioso. (*VII. Jahrg.*) (V.-No. 259.) 2.—
Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation. Transk. von A. Huber. 3 Bände.
I. Kurutzen-Lieder. Komplette Sammlung der Lieder aus den Zeiten der Rákóczischen Freiheitskämpfe. (XVII.—XVIII. Jahrh.) (Ungar. Text, nicht obligate, weglaßbare Singstimme.) (V.-No. 20.) . 6.—
II. Schätze der altungarischen Musik (1672—1838). Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczi, Kompositionen von Panna Czinka, Lavotta, Bihari, Csermák, Boka, Rózsavölgyi etc. (Ohne Gesangsstimme u. Text, bloß zweihändig.) (V.-No. 44.) . . . . 6.—
III. Lieder u. Märsche aus dem letzten Freiheitskampfe 1848—1849. Die Lieder mit ungar. Text, n. obl. (weglaßbarer) Singstimme. (V.-No. 46.) . . . . 6.—
Auch als Klavierbegl. spielbar zu den ähnlich betitelten Violin-Ausgaben v. J. Bloch.
Várkonyi, B. Op. 23. Jugend-Album. 12 leichte Klavierstücke. (V.-No. 201—3.)
Heft I. No. 1—4. (*IV. Jahrg.*) . . . 2.—
Heft II. No. 5—8. (*IV. Jahrg.*) . . . 2.—
Heft III. No. 9—12. (*V. Jahrg.*) . . . 2.—

II. Für Orgel oder Harmonium.

Köveskuti, J. 120 Präludien in 20 Tonarten. (V.-No. 17.) . . . . 3.—

III. Musik für Violine.

Eingeführte Studienwerke u. Vortragsstücke von Prof. **Joseph Bloch** im Sinne des akademischen Lehrplanes in 10 Jahrgänge eingeteilt.

1. Studien-Werke.

Hohmann-Bloch. Violinschule (Joseph Bloch, Op. 45) mit methodischen Erklärungen, f. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen u. zum Selbstunterricht. Deutsche Ausgabe in Vorbereitung.
Bloch, J. Op. 50. **Doppelgriff-Schule für die Violine** vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer u. praktischer Grundlage. 2 Bände.
I. Band: Doppelte, dreifache und vierfache Griffe in der ersten Lage. Paralleler Lehrstoff im *Jahrgang I—V.* des Violinunterrichtes. (V.-No. 113.) . . . 3.—
II. Band: Doppel-, Tripel- u. Quadrupel-Griffe in den Lagen. Paralleler Lehrstoff im *Jahrg. VI—X.* Anhang: Theorie der Intonation. (V.-No. 114.) . . . . . 3.—
— **Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand** (Fingerübungen) zum täglichen Gebrauch. 3 Hefte. (V.-No. 211—3.)
Heft 1. Op. 54. **Leichte Übungen in der ersten Lage.** (*III. Jahrg.*) . . . 1.80
Heft 2. Op. 58. **Schwere Übungen in der ersten Lage.** (*IV—V. Jahrg.*) . . 1.80
Heft 3. Op. 60. **Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen.** (*VI—VII. Jahrg.*) 1.80
— **Intonations-Übungen in sämtl. Tonarten u. Lagen.** 3 Hefte. (V.-No. 256—8.)
Heft 1. Op.55. Übungen in den leichten Tonarten d. erst. Lage. (*III—IV. Jahrg.*) 3.—
Heft 2. Op. 59. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage. (*V—VI. Jahrg.*) . . . . 3.—
Heft 3. Op. 61. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (*VII—VIII Jahrg.*) . . . . 3.—

Bloch, J. Op. 28. 12 Etudes avec acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. **A l'usage supplémentaire de la première position.** (*III. Jahrg.*) (V.-No. 221.) . . . . . . 3.—
— Op. 30. 12 Etudes avec acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. **A l'usage supplémentaire de la troisième position.** (*IV. Jahrg.*) (V.-No. 222.) . . . . . . 3.—

2. Für Violine u. Pianoforte.

Bloch, J. Op. 3. Romance (1—5. Lage.) (*IV. Jahrg.*) (V.-No. 1.) . . . . 2.—
— Op. 9. 2 morceaux caractéristiques. 1. Souvenir. 2. Gavotte. (*IV. Jahrg.*) (V.-No. 217—8.) . . . . à 1.50
— Op. 19. 2me Concertino. (*V. Jahrg.*) (V.-No. 219.) . . . . 3.—
— Op. 27. 3me Concertino. (*V. Jahrg.*) (V.-No. 220.) . . . . 3.—
— Op. 44. Ière Petite Rhapsodie hongroise. (1. Lage, *II. Jahrg.*) (V.-No. 172.) . . 2.40
— Op.46. IIme Petite Rhapsodie hongroise, (1—3. Lage, *III. Jahrg.*) (V.-No. 253.) 2.40
— Op. 47. IIIme Petite Rhapsodie hongroise. (1.—5. Lage, *IV. Jahrg.*) . . 2.40
— Op. 48. Douze morceaux très faciles. (*II. Jahrg.*) (V.-No. 70—81.) . . . . à 1.—
1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 allerleichteste Vortragsstücke, ohne „Kreuz" und „Be".
— Op. 49. Airs hongrois. Effektvolles Konzertstück mit Anwendung altungarischer Motive. (*VIII. Jahrg.*) (V.-No. 91.) . . 3.—
— Op. 52. Cinq Aquarelles. (V.-No. 149—53.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. (1. Lage, *II. Jahrg.*) à 1.—
— Op.53. Deux morceaux idylliques (moyenne difficulté). (V.-No. 154—5.) 1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. (*IV. Jahrg.*) à 1.20
— Op. 56. IVme Petite Rhapsodie hongroise (Rákóczi-Lied und Rákóczi-Marsch). (1—7. Lage, *IV. Jahrg.*) (V.-No. 187.) 2.40
Gaal, F. Op. 31. Andante religioso (Klavier- oder Orgelbegl.) (*IV. Jahrg.*) (V.-No. 244.) 1.50

Für 2 und 3 Violinen.

Bloch, J. Op. 33. Duos faciles. (*II. Jahrg.*) (V.-No. 11.) . . . . 2.—
101 der schönsten ungarischen Volkslieder für 2 Violinen. (Viol. I, II.)
I. Sammlung (101 Lieder) . . . . . . 6.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) . 6.—
III. Sammlung (neuere 101 Lieder) . 6.—
Transkribiert von Josef Bloch. Klavierbegleitung, (Huber) pro Bd. . à 3.—
Bloch, J. Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (*II—III. Jahrg.*) (V.-No. 12.) 3.—

Violine solo.

101 der schönsten ungarischen Volkslieder. I. Sammlung (101 Lieder) 3.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) . 3.—
III. Sammlung (neuere 101 Lieder) . 3.—
Transkribiert von Josef Bloch, Op. 38, 51 u. 62. Klavierbegleitung, pro Bd. à 3.—
Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert von Prof. Joseph Bloch. (*V. Jahrg.*)
I. Kurutzen-Lieder. Aus den Zeiten d. Rákóczi'schen Freiheitskämpfe (XVII.—XVIII. Jahrhundert). (V.-No. 43.) . . . 4.—
II. Schätze der altungarischen Musik. Inh. s. Klavier-Musik. (V.-No. 55.) . 4.—
III. Lieder und Märsche a. d. Freiheitskampfe 1848—49. (V.-No. 66.) . . . 4.—
Die ähnlich betitelten Transkriptionen von A. Hubor sind auch als Klavierbegl. spielbar.

Streichquartette.

Bloch, J. Op.32. Quatuor (en la). (V.-No.65.)
1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale.
Part. 4.—, Stimmen 6.—, zusammen 8.—
Streichquartette, zumeist aus d. Schätzen der altungarischen Musik. Redigiert von J. Bloch.
1. Bihari: Berecsényi's Lied 1.60
2. — Requiem z. Tode seines Sohnes. 1.60
3. — Das Lied des Obersten Iladik . 1.60
4. Biharis Klagelied 1.60
5. Bokas Klagelied 1.60
6. Das Lied der Czinka Panna . . . 1.60
7. Lavottas erste Liebe. (Serenade.) 1.60
8. Rózsavölgyis Klagelied 1.60
9. Allaga Géza: Tanzweise 1.60
10. Bloch, J., Adagio à la hongroise, aus dem A-moll-Quartett (Op. 32) . . . . . . 3.—
11. Rákóczi-, 12. Kossuth-, 13. Batthyány-, 14. Klapka-, 15. Damjanich-Marsch à 1.60
16. Egressy, B.: „Szózat". Patriot. Lied 1.60
Jede Nummer enthält Partitur u. Stimmen. No. 11—16 enth. Kontrabaß-St. ad lib.

Für Flöte.

Burose, A. Neue grosse Flötenschule in 2 Bänden.
I. Elementarstufe. Unterricht i. Flötenspiel. Vorschule zur Virtuosität . . . . . 6.—
II. Virtuosenschule . . . . 5.—
Komplett in einem Bande 9.—.

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, oder direkt vom Verleger

Karl Rozsnyai

Budapest IV., Museumring No. 15.
Telefon 96—57. — **Spezial-Katalog gratis.**

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig—Budapest IX.

Nem létezik hasonló munka,

A HEGEDŰJÁTÉK ÉS TANITÁSI MÓDSZERE — (METHODIKA) —

A nagyméltóságu vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszterium megbizásából irta:

BLOCH JÓZSEF

az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia rendes tanára, a hegedűtanár-képző tanfolyam vezetője.

Második javitott és bővitett kiadás.

Bolti ára 4.— korona netto, vászonköt. 6.— kor. netto.

400 oldal, 80 ábrával és 650 hangjegypéldával

A mű rendkivül gazdag tartalmából az alábbi fejezetek cimeit közöljük:

I. Történelmi rész. A hegedű, a vonó és a hegedűkészités fejlődése. A hegedűtanitás története és **a hegedűjáték történelmi fejlődése.** A római, páduai, piemonti iskola és egyéb olasz mesterek. Német iskolák. A mannheimi, bécsi iskola. Régi magyar hegedűsök. Magyarországon élő mesterek. A prágai, párisi, a belga iskola. Egyéb mesterek. A klasszikus művek ápolása. A régi hegedűiskolákról. **A hegedűtanitás legujabb módszerei**

II. Gyakorlati rész.

a) ***Általános tanitási tudnivalók.*** A hegedűtanitó mint nevelő, mint zenész, mint hegedűs; A tanitói tekintélyről, A kezdő tanuló életkoráról és megkivánható tulajdonságairól. A kiképzéshez szükséges idő és annak beosztása. A tanitó álláspontja a feladatát bemutató növendékkel szemben.

b) ***A hangszer, ennek részei, segédeszerei és ezek ápolása.***

c) ***Testtartás, hegedű- és vonótartás, vonókezelés.*** **A felső végtag anatomiája.** A felső végtag függesztő készüléke, a felkar, az alkar, a kéz. A váll, a könyök és a kéz izületei. A felső végtag izmai. Az izületekben véghezvihető mozgások gyakorlása. **A vonóvezetés befolyása a hang erősségére.** A hegedűjáték higiéniája.

d) ***A bal kéz technikája.*** Az ujjakról, az intonálásról általánosságban. A hallás képzése. Hangtani tudnivalók, a 12-foku egyenletesen temperált hangolás. A kromatikus hangok és különböző hangközök intonálása. Irányadó tényezők az intonálásnál. Az intonálási elmélet tárgyalásának oka és célja. **Az intonálás elmélete.** A Pythagorasi- és a Didymosi rendszer. A kettő közt való különbség. A harmónikus hangrendszer vagy az abszolut tiszta intonálás, ennek jogosultsága az elméletben és akadályai a gyakorlatban. A kettősfogások intonálása. Kombinációs hangok. Az 53-foku egyenletes temperálás, Melyik hang magasabb, cisz-e, vagy desz? A hangsorok és a hangközök az abszolut tisztaság szempontjából. Hangrokonság. Az enharmónia és az abszolut tisztaság. A fogások biztosságáról. A fogási méretek arányai. A tiszta intonálásnál mutatkozó ellentét elmélet és gyakorlat közt. Záró megjegyzések az intonálásról. A természetes, Pythagoras-féle és temperált hangközök összehasonlitó táblázata. A harmónikus hangrendszer táblázata. Ujjgyakorlatok, hangsorok. A fekvések. A fekvések összekötése (csúszás). Kettős-, hármas- és négyesfogások a vonókezelés szempontjából. Az üveghangok, azok táblázata. A mesterséges és kettős üveghangok. **Az üveghangok művészi becséről.** A pizzicato, a vibrálás és a trilla. Az ujjrendről. Az első és a többi fekvés, a hangsorok és a tört hármas hangzatok, a kromatikus skálák, a tercskálák, a különböző kettősfogások, az oktávák, decimák és primek ujjrendje. **Ujjrend az enharmónia szempontjából.** A szűkitett hetedhangzatok ujjrendjéről, tört akkordoknál, az egy húron való játszásnál, kettős-, hármas- és négyesfogásoknál.

e) ***A jobb kéz technikája.*** **A vonókezelés mint az előadás értelmi tényezője.** Hangképzés. A vonóhuzás megkezdése. Vonóbeosztás, vonásnemek. A legato. A détaché A martelé. A staccato. A repülő staccato, staccato volant. A spiccato. A tremoló. A saltato. Az ugrasztott arpeggio. A ricochet. Vegyes vonásnemek. A vonásnemek jelei.

f) ***A tanfolyam.*** Általános megjegyzések. Az első leckék. (Előkészitő fok). A második év. Kiegészitő gyakorlatok az első fekvésben. **Miként gyakoroljunk?** A további tananyag beosztása. A magasabb kiképzés. (Felső fok).

g) ***Rendszeres tanterv 10 évfolyamban*** a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.

mely ilyen módon történeti, elméleti és gyakorlati részt egyesitve tárgyalna.

III. Zeneelméleti rész. A hang, ennek eredete, különbözősége és négy sajátsága: erősség, magasság, tartósság és szinezet. A hangmagasság, a hangszinezet fogalmáról. A négy sajátság és rendszerünk.

a) ***A hangmagasság.*** A hangrendszer és ennek felosztása. A hangrendszer kiépitése fölfelé a háromszor vont c-ig. A nyolcadokról; ezek folytatása a háromszor vont c-től fölfelé. A nyolcadok folytatása lefelé. A hangjegyek sth.

b) ***Hangtartósság, gyorsaság.*** Általános és viszonylagos időmérték. A darab tempója. Ennek jelentősége. A viszonylagos időmérték kötöttsége. Ütemfajok. Az ütemes felosztás haszna. A gerendacsoportok. A rendkivüli értékek. Leggyakoribb rendkivüli értékcsoportjaink. Az ált. időmértékről részletesen. A darab gyorsaságának megállapitása a tempó és ütemjelzés segélyével. A megállapitott gyorsaság betartása a darabon végig. Ütemelőzőknél való számolás. A metronom. A hangjegyek értékének megrövidülése. Kötött és nem kötött hangok. Tagolás, tagoló jelek. A nem kötött játékmód jelzése pauzákkal. Portato, staccato és staccatissimo. A szünetjel értékröviditő hatása az előtte való hangjegyre. A nem kötött játékformák a hegedűs szempontjából. Hangjegyértékek megrövidülése. Különösségek a tempónál. Állandó, mozgó tempó. A mozgó tempó-jelzés műszavai. Az állandó tempó-jelzés többféle módja. Régi és uj táncok tempói. **Előadási tradiciók a tempó körül.**

c) ***Az erősség (Dinamika).*** **Az erősség alkalmazásának három főmódja:** állandó, mozgó, és súlyszerű erősség. Az állandó, a mozgó és a súlyszerű erősség uralkodó szerepe a darabban. Az erősség fajai. A ritmikus súly. Kettes és hármas súlycsoportok. **A ritmikus erősség uralma egész zenénkben.** Tárgyalási rend a ritmikus erősség további fejtegetéséhez. A metrum és a szűkebb értelemben vett ritmus szó jelentése. A mozgó erősségi jelek hatályának terjedelme. A mozgó erősség szabályszerű alkalmazási módja vagy a rendes dallami erősség. A rendes dallami erősség végrehajtási módja, ha nincs jelezve. A mozgó erősség szabadabb (a dallamiránytól független) alkalmazása. A négyféle erősség együttes szereplésének szabályai. A ritmikus súlyok szabályszerű fokainak kitüntetése a gyakorlatban. **A frazirozás.**

d) ***Hangszinezet.*** A vonó kápája, csúcsa, közepe és az egész vonóval játszott hang szinezete. A többi játékmódból eredő hangszinezetek.

Függelék: **Műszótár,** a leghasználatosabb idegen zenei műszavaknak és jelentésüknek jegyzéke.

E hézagpótló mű valóságos kincsesbányája a **hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdettől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanitási módszere mindent felölel, a mit minden **hegedűsnek,** legyen az tanár vagy zenetanuló, **tudnia kell, hogy a kitűzött célt elérje.** E mű **zeneelméleti része** pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

A Budapesti Hirlap birálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vaskos kötetnek a megjelenését, a melyben *Bloch József,* az orsz. m. kir. zeneakad. hegedűtanár-képző tanfolyam vezetője, a hegedűjáték valóságos ***lexikonját*** nyujtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanitási módszere (methodika) cimű műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a cimet viseli:

A hegedűjáték és tanitási módszere (Methodika)

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint a cégér. A díszes kiállitásu hézagpótló műnek bolti ára felette olcsó, csak 4 korona.

Bevezetőleg a hegedű ***történetét*** mondja el, a hangszernek, a készitőinek, oktatóinak és mestereinek multját és jelenét, elmondja szigoru tudományossággal, de egyuttal a legvonzóbb modorban. Mint darab kulturtörténet, minden művelt elme fogékonyságára számit. E nagyérdekű fejezeteket követi a ***gyakorlati rész:*** Hogy kell hegedülni és hogy kell tanitani? Nincs az az aprólékos részlet, a mely elől Bloch, a ki ezen a területen elsőrangu szaktekintély, kitért volna. A kezdő hegedűs ép ugy megtalál itt minden szükséges utasitást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megfinomulhat, elmerülvén a 80 ábrával és közel 600 kótapéldával megvilágitott tanokban. Rengeteg botlástól és tapogatódzástól óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanitót egyaránt. Végül az általános ***elméleti rész*** — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelvei iránt, e szerint közérdekű; fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenkire nézve, a ki zenével foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zenész számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi miniszterium megbizásából készült és Rozsnyai Károly zeneműkiadónál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetes és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak; a tanitást pedig végtelenül egyszerüsiti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni e végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

— **Bloch József** — Methodikája nyomán készült **Hohmann-Bloch: Hegedű-iskola** 2 kötet, — kötetje 4 kor.

Legelsőrendű szakemberek összevágó birálata szerint a Hohmann-Bloch-féle uj hegedűiskola a mostanában létező összes iskolák legjobbjai között is első helyre tart számot; bolti ára pedig rendkivüli terjedelméhez és tartalmához képest olyan csekélyre van megszabva, hogy napról-napra tért hódit és remélhetőleg a külföldi iskolákat rövidesen kiszoritja.

Rozsnyai Károly könyv- és zeneműkiadóhivatalának kiadványai
BUDAPEST, IV., Muzeum-körút 15. TELEFON 96—57.

1. Zenelrodalmi művek.

Kor. netto

Blooh József. A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika). Második kiadás 4.—
Chován Kálmán. A zongorajáték tanítási módszere (Methodika), mint zenei nevelési eszköz . . . 4.—
Dr. **Molnár Géza.** Általános zenetörténet. 2 kötet . . . à 2.40
— A magyar zene elmélete . . . 5.—
Siklós Albert. Összhangzattan, számos gyakorlati példával. 4 kor., kötve . . 6.—
— Ellenponttan. Canon és fuga . . . 3.—
— Formaten. A zenei formák és műfajok 4.—
— Hangszereléstan 2 kötetben:
I. Az összes hangszerek ismertetése 12.—
II. Zenekarok összeállítása. A hangszereléstan szabályai. — Függelék: Hangezerelési példák . . . 12.—
Tóth Á. A zeneelmélet elepismeretei kezdettől az összhangzattanig zeneműszótárral . . . 2.50

2. Zongora-iskolák és gyakorlatok.

Az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia tananyagából:
Chován Kálmán. Op. 21. Elméleti és gyakorlati zongoraiskola, mint zenei nevelési eszköz, az alapvető módszertan nyomán. Uj kiadás 2 kötetben:
I. kötet: Az első tanév teljes anyaga . 4.50
II. kötet: A második tanév teljes anyaga 4.50
— Op. 42. Főiskolei tanulmányok. (Az akadémiai osztályok anyaga) . . . 6.—
Bach-Szendy. 15 válogatott kis praeludium. (*V. évf.*) . . . 2.50
— 15 kétszólamu inventió. (*VI. évf.*) . . . 2.50
— Praeludiumok és kis fugák. (*V—VII. évf.*) 2.50
— 15 háromszólamu inventio. (*VII-VIII. évf.*) 3.—
Ujjrenddel, előadáel jelekkel és magyarázatokkal.
Bach-Bartók. A. „Wohltemperiertes Klevier" teljes magyar kiadása. (*VIII—XI. évf.*) 4 kötet . . . à 3.—
Bertini-Chován. 45 válogatott zongora-tanulmány. Bertini 29., 32., 100 és 134. opusból. (*III—V. évf.*) . . . 4.—
Braun P. A kéztartás és billentés módszere. (*II. évf.*) . . . 2.—
Chopin-Szendy. 24 Prelüd . . . 2.50
— Összes tenulmányok . . . 2.50
Clementi-Szendy. 20 válogatott tanulmány a Gradusból (*IX. évf.*) . . . 4.—
— Két minden napra való gyakorlat az ujjak egyenlő erősítésére. (*VII—IX. évf.*) . 1.20
Cramer-Szendy. 60 válogatott zongora-tanulmány. 3 kötet (*VI., VII., VIII. évf.*) Kötetje . . . à 3.—
Czerny-Chován. Szemelvények az Op. 139, Op. 261, Op. 335, Op. 636, Op. 821, Op. 849-ből, kiválogatott előtanulmányok Czerny Op. 299-hez a kézügyesség iskolájához (Schule d. Geläufigk.). (*III-IV. évf.*) 2.50
Czerny-Szendy. Op. 299. A kézügyesség iskolája. (Schule der Geläufigkeit.) 4 füzetben. 1—2. (*V. évf.*), 3. (*VI. évf.*), 4. (*VII. évf.*) Füzetje . . . à 1.50
— Op. 337. 40 minden napra való gyakorlat. 2 kötet. (*VII—VIII. évf.*) . . . à 2.50
Kessler-Szendy. 11 válogatott tanulmány az Op. 20-ból (*X. évf.*) 2 füzet à 2.50
Thomán István. A zongorázás technikája, Alapvető gyakorlatok egyenletes és virtuóz játék elsajátítására. 6 kötet.
I. Ujjgyakorlatok. (*II—VI. évf.*) . . . 3.60
II. Hangsoriskola. (*IV—VII. évf.*) . . 3.60
III. Hangzatok és hangzatfutamok. (*VI—VII. évf.*) . . . 3.60
IV. Oktávagyakorlatok. (*VI—VIII. évf.*) 3.60
V. Kettősfogások. (*VIII—IX. évf.*) . 3.60
VI. Ékesítések. (*VIII. évf.*) . . . 3.60

3. Előadási darabok zongorára 2 kézre.

Aggházy K. Könnyű magyar rhapszódiák. (*VI. évf.*) 1. 2. 3. 4. . . . à 2.—
Allaga G. 10 eredeti magyar rhapszódia saját dalaiból. (*VI. évf.*) 1 sz. . . . 2.50
2—10. szám . . . à 1.80
Bartók B. Op. 6. 14 zongoradarab. (*VIII—IX. évf.*) . . . 5.—
— Gyermekeknek. Apró darabok oktávfogás nélkül. 2 füzet (*I—II. évf.*) . . . à 2.—
— Tíz könnyű zongora-darab. (*IV. évf.*) . . 4.—
Antalffy-Zsiross Dezső. Apróságok. (*VII—VIII. évf.*) . . . 2.—
Bátor Szidor. Op. 75. Menuett, Gavotte, Sarabande, Gigue. Egyben (*IV-V. évf.*) 2.50
— Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale, Scherzino. (*VI. évf.*) . . . 2.50
— Op. 77 a/b., 20 ifjusági előadási darab. (*III—IV., V. évf.*) 2 füzet . . . à 2.50
— Op. 78. Három ezonatina. (*I. évf.*) . . . 2.—
— Op. 80. Három rondino. (*II—III. évf.*). 2.—
Buttykay Á. Op. 14. Variációk. (*IX. évf.*) 2.—
Chován K. Magyar lant. Könnyű előadási darabok fokozatos sorrendben a magyaros ritmus és kifejezés fejlesztésére.
*I. sorozat: Op. 33. 12 darab egy kötetben. (*II—V. évf.*) . . . 6.—
— *Magyar lant. II. sorozat. Op. 35. 6 darab egy kötetben. (*IV. évf.*) . . . 5.—
— *Magyar lant III. sorozat. Op. 37. Négy szám egy kötetben. (*IV—VIII. évf.*) . 5.—
— Op. 22. II-éme Sonate en la mineur (*VII. évf.*) . . . 2.—
— Op. 25. II-éme Rhaps. hongroise. (*XII. évf.*) 3.—
— Op. 26. III-éme Rhaps. hongroise. (*XII. évf.*) 3.—
— *Op. 28. Családi ünnep. 5 előadási darab az ifjuság ezámára. Teljesen. (*V. évf.*) 5.—
— *Op. 30. Magyar akvarellek. 5 jellemdarab. Teljesen egy kötetben. (*VII—VIII. évf.*) 5.—
— Op. 31. IV-éme Rhapsodie hongroise. (*IX. évf.*) . . . 3.—
— *Op. 36. Őszi képek. 3 jellemdarab egyben. (*VIII—IX. évf.*) . . . 3.20
— Op. 38. Virágregék. 10 könnyű jellemdarab. 2 füzet (*III—IV. évf.*) . . . à 3.—
— Magyar esték. (*VIII—X. évf.*) 1., 4. 5. szám à 2.—, 2., 3. szám . . . à 3.—
*Külön-külön is jutányosan kaphatók.
Farkas Ödön. Három hallgató nóta, 1. (*VI. évf.*) 1.20; II. (*VIII. évf.*) . . . 1.80
III. (*VIII. évf.*) . . . 2.—
Gaal François. Op. 134. I-ére Fantaisie hongroise. (*VIII. évf.*) . . . 2.—
Heidlberg A. Deux scherzi. (*VII. évf.*) 2.—
Lányi Ernő. Lyrai hangulatok. 10 darab. (*V—VI. évf.*) Két füzet . . . à 2.—
Mayer Román. Op. 46. Gavotte, Bolero. (*VII—VIII. évf.*) . . . 1.50
Nagy G. A szellő. Impromptu. (*VI. évf.*) 1.50
Rákóczi-induló. Berlioz nyomán Siklós Albert. (*IX. évf.*) . . . 1.60
Rózsavölgyi Márk. Első magyar körtánc (uj kiadás) . . . 2.—
Siklós A. Op. 34. Epigrammák. Öt darab kezdő zongorázók részére.
1. Sajkában. 2. Virágok között. 3. A mozgó fejü kinai baba. 4. Rococo. 5. Viszontlátás. (*III. évf.*) . . . à 1.—
— Op. 33. Három előadási darab haladottabb zongorázóknak, 1. Változatok. (*III. évf.*) 1.—
2. Vágyakozás. (*IV. évf.*) . . . 1.—
3. Magyar rhapszódia (*IV. évf.*) . . . 1.50
— 4 Scherzi. Cah. I, II. . . . à 2.—
Szendy Árpád. Hat magyar zeneköltemény. Six poëmes hongroises. (*IX. évf.*)
1. Tárogató hangzik . . . 1.—
2. Derü . . . 1.50
3. Vigasztalanul . . . 1.—
4. A reményhez . . . 1.—
5. Minden mulandó . . . 1.—
6. Dudás . . . 2.—
1 kötetben (kompl.) . . . 5.—
— Aforizmák magyar népdalok fölött 3 füzet: 1—2. (*VII—VIII. évf.*) 3. (*IX. évf.*) à 2.—
— Deux Caprices. Javított kiadás. (*IX. évf.*) 2.—
— I-ére Rhapsodie hongroise, Edition originale. (*XI. évf.*) . . . 3.—
— I-ére Rhapsodie hongroise. Edition facilité 3.—
— Allegro en ut majeur, facile sans octaves. (*V. évf.*) . . . 1.50
Tarnay Alajos, 12 könnyű ifjusági darab:
1. Nyugodt percek . . . 1.—
2. Régi hangok . . . 1.—
3. Valse noble . . . 1.—
4. Pierette kisasszony . . . 1.—
5. Naplemente . . . 1.—
6. Vidám társaság . . . 1.50
7. Merengés . . . 1.50
8. A réten . . . 1.50
9. Holdvilágos éjjel . . . 1.50
10. Kis fruska . . . 1.50
11. Erdei kápolnánál . . . 1.50
12. Őszi napsugár . . . 2.—
1—3. szám (*III. évf.*) 4—10, 12. szám (*IV. évf.*) 11. szám (*V. évf.*)
— A terpataki völgyben. Előadási darab. (*VII. évf.*) . . . 2.—
— Virágos réten, 6 könnyű darab. (*III—IV. évf.*) 1—5. à 1.—; 6. 1.50; Teljesen 4.50
Thomán I. Op. 3. Hat könnyű magyar ábránd. (*IV. évf.*) à 1.—; Teljesen . . . 4.50
— Op. 4. Scherzo hongroise, (*VII. évf.*) . 2.—
— Intermezzo et Caprice. En octaves. (*VII. évf.*) . . . 2.—
Toldy L. Op. 31. Intermezzo capriccioso (*VII. évf.*) . . . 2.—
Tóth Á. Scherzo F moll (*IX. évf.*) . . . 2.—
Várkonyi Béla. Ifjusági album. 3 füzet. 1—2. (*III. évf.*) 3. (*IV. évf.*) . . . à 2.—

4. Zongorára 4 kézre.

Chován K. Op. 39. Lugosana. 2 népszerű román tánc . . . 3.—
Rákóczi-induló. Berlioz nyomán Siklós Albert . . . 2.40
Thomán I. Op. 3a. Hat könnyű magyar ábránd. (*III. évf.*) à 1.20; Teljesen . . 5.50

5. Énekre és zongorára.

A dallam a zongorarészben is bennfoglaltatik.
Dankó Pista. Dal a masináról. Magyar kuplé . . . 1.50
N. Donáth József. Op. 14. Komlóssy Emma kedvelt dalai . . . 2.40
Élsz-e még? Román fajta szivhez szóló melódia . . . 1.50
Az én bánatom. Magyarította Rudnyánszky Gyula . . . 1.50
Fehér Anna, betyártörténet két dalbetétje: 1. Fehér László lovat lopott. 2. Lányom, lányom . . . 1.20
Huber Sándor. A legujabb és legszebb 101 magyar népdal. Az összes hasonló gyüjtemények között a legjobb. 3 kötet I., II., III. (más-más 101 dal) kötetje . . 3.—
Kol nidre. (Külön kiad. a Szulamitból.) Remek szöveggel . . . 1.—
Kún László. Az „Ocskay brigadéros" zeneszámai . . . 3.—
— „Rodostó" szinmű összes dalai . . . 2.—
— „Ki nem kap a házasságon". — „Jer le az ölünkbe" (Gerledal) . . . 1.20
Kurucfurfang népszinmű összes dalai . . 3.—
Lányi G. A szegedi nótafáról. Magyar dalok. 2 füzet . . . à 2.40
Náni, Náni! Az „Arany patkó" betétje . . 1.50
Navajo. Indus tánc, dalszöveggel . . . 1.50
Serly Lajos. Csokonai Vitéz Mihály bohózat dalai . . . 3.—
— Cigány Panna az a hired . . . — Belefolyik az Ipoly a Dunába . . . 2 magyar dal 1.50
Stil tu? Emlékszel-e? Román dal, remek szöveggel . . . 1.—
Szulamit. Zsidó daljáték. 2 füzet, I. II. . . à 3.—
A legujabb magyar nóták remekei. 12 füzet à —.60

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve. Zongorára átirta Huber Sándor.
I. Kurucz dalok teljes gyüjteménye (köztük az „Ocskay Brigadéros" öszezes énekszámai) . . . 6.—
II. Magyar zenei ereklyék. (Régi magyar zenekincsek.) Bihari, Boka, Czinka, Csermák, Lavotta (Ocskay-szerenád) Ruzitska, Rózsavölgyi, Szerdahelyi stb. hirneves szerzeményei . . . 6.—
III. A szabadságharc dalai és indulói 1848—49. 6.—
Kiséretül is játszhatók a Bloch-féle hegedűátiratokhoz.

6. Melodrámák és énekes daljátékok.

a) Melodrámák.

Alföldy László. „Gedővár asszonya" (Kiss J.) zongorakisérettel . . . 2.—
Hetényi Albert. Op. 36. „Petőfi a Hortobágyon" zongorakisérettel . . . 2.—
Alföldy László. „Czinka Panna". Farkas Imre költ. Heg. és zong. kisér. 2.—
Kálmán Imre. „Mikes Rodostóban" (Mikes búcsúja) zongorakisérettel . . 3.—
Köveskúti J: A vén kuruc. Harmónium, cello, hegedű és zongorára . . . 3.—
Pusztay E. Szent Imre látomása. Hegedű, zongora és énekkar kisérettel (Prónai A.) 3.—. Énekszólam . . . —.20
Révfy G. Pázmán lovag. Zongorakisérettel (Arany J.) . . . 2.—

b) Énekes iskolai daljátékok.

Szabados B. Az egri nők. (Farkas Imre): Vezérkönyv 4.—. Szólamok . . . —.40
Sztára J. Rózsafüzér királynéja, Iskolai daljáték 3 részben. (Szepessy L.) Előadható egyszerre vagy 3 alkalommal: I. rész: Örvendetes rózsafüzér. II. rész: Fájdelmas rózsefüzér. III. rész: Dicsőséges rózsefüzér.
Mindegyik rész vezérkönyve . . . à 4.—
Szólamok mindegyik részhez . . . à —.40
Sztojanovits J. A válogatós lepke. (Farkas I.) Vezérkönyv 5.—. Szólamok —.60
— János vitéz. Szavalattal egybekötött énekes daljáték. (Petőfi S.) Vezérkönyv 5.—
Szólamok —.60. Szövegkönyv . . . —.60
Vavrinecz M. Örökzöld. (Szepessy László.) Vezérkönyv 5.—. Szólamok —.60

7. Orgona vagy harmóniumra.

Köveskúti J. 120 praeludium . . . 3.—

8. Cimbalomra.

Sey Dezsőné. Elméleti és gyakorlati cimbalomiskola. Módszeres útmutatás e hangszer szolid kezelésének gyors elsajátítására. Két kötet. I.—II. . à 6.—
Allaga Géza. Nyolc eredeti cimbalom-etüd 3.—
— Kézügyességi és gyorsasági gyakorlatok 3.—
Opera-potpourrik cimbalomra, könnyed és hatásos modorban átirta Allaga Géza. 24 füzet. Füzetenként . . . à 2.—
Auber D. A portici-i néma „nyitánya", átirta Erdélyi D. . . . 2.—
20 magyar népdal-ábránd, cimbalomra szerkesztette Allaga Géza. Darabja à 1.60
A legujabb és legszebb 101 közkedveltségü népdal magyaros modorban. Cimbalomra alkalmazta Allaga G. Uj folyam, I., II., III. kötet, más-más 101 magyar népdal . . . à 4.—
Legujebb tánc- és dal-album. Átirta Allaga G. 3.60
„Szulamit", zsidó daljáték, alkalmazta Allaga G. 2 füzet . . . à 3.—
A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve, cimbalomra átirta Allaga Géza:
1. A kuruc-dalok teljes gyüjteménye . 4.—
2. Magyar zenei ereklyék. (A régi magyar zene kincseiből 1672—1838) . . . 4.—
3. Az 1848—49-iki szabadságharc dalai és indulói. A dalok teljes szövegével 4.—
Rozsnyai-féle cimbalom-gyüjtemény. A „Legujabb magyar nóták remekei" cimbalomra. 4 füzet . . . à 1.60

9. Hegedűre.

I. Módszertan.

Bloch József. A hegedűjáték és tanítás módszere (Methodika). Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben 80 ábrával és 650 hangjegypéldával. Második átd., bőv. kiadás 4.—
Díszkötésben . . . 6.—

II. Hegedűiskola és tanulmányok.

Hohmann-Bloch. Hegedűiskola (Bloch József, op. 45) módszeres magyarázatokkal, képzőint., zeneiskolák részére és magánhasználatára. Két kötetben:
I. kötet (121 oldal). Első és fél fekvés 4.—
II. kötet (105 oldal) az összes fekvések kimerítő teljes tankönyve . . . 4.—
Bloch József. Op. 50. A kettősfogások iskolája, a kezdő foktól a legmagasabb kiképzésig, elméleti és gyakorlati alapon. 2 kötet.
I. kötet. Kettős-, hármas- és négyesfogások az első fekvésben. Párhuzamos tananyag az I—V, évfolyamban 3.—
II. kötet. Kettős-, hármas- és négyesfogások a fekvésekben. Párhuzamos tananyag a VI—X. évfolyamban. Függelék: az intonálás elmélete . 3.—
Bloch J. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra. (Ujjgyakorlatok.) 3 füzet:
1. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. Op. 54. (*II—III. évf.*) . 1.80
2. füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben. Op. 58. (*IV—V. évf.*) . . 1.80
3. füzet: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekvések összekötésére. Op. 60. (*VI—VII. évf.*) . . . 1.8
— Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. 3 füzet:
1. füzet: Gyakorlatok az első fekvés könnyű hangnemeiben. Op. 55. (*III—IV. évf.*) . . . 3.—
2. füzet: Gyakorlatok az első fekvés nehezebb hangnemeiben. Op. 59. (*V—VI. évf.*) . . . 3.—
3. füzet: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekvések összekötésére. Op. 61. (*VII—VIII. évf.*) . . . 3.—
— Hegedűgyakorlatok egy 2. hegedű kiséretével a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére:
Op. 28. 12 gyakorlat (1. fekvés) függelékül az első fekvés anyagának kiegészítésére. (*III. évf.*) . . . 3.—
Op. 30. 12 gyakorlat (1—3. fekvés) függelékül a harmadik fekvés anyagának kiegészitésére. (*IV. évf.*) . . . 3.—
Mazas-Bloch. Etudes melodiques et progressives. Uj revideált kiadás, magyarázatokkal és jegyzetekkel. (*V. évf.*)
1. füzet: Etudes speciales . . . 1.80
2. füzet: Etudes brillantes . . . 1.80

III. Darabok hegedűre.

Bloch József. A legujabb és legszebb 101 magyar népdal. Uj folyam. I., II., III. kötet. Mindegyik kötet más-más 101 dalt tartalmaz. Kötetje . . . 3.—
Második hegedű az I. kötethez. Op. 38a 3.—
Második hegedű a II. kötethez. Op. 51a 3.—
A hegedű átiratok a Huber-féle zongorakiadással együtt is játszhatók.

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve, hegedűre átirta: **Bloch József.**
I. Kuruc dalok teljes gyüjteménye, köztük az „Ocskay brigadéros" összes énekszámai . . . 4.—
II. Magyar zenei ereklyék. A régi magyar zene kincseiből 1672—1838. Thököly és Rákóczi korabeli kuruc nóták, Czinka Panna, Lavotta János. Bihari J., Csermák A., öreg Boka András, Egressy Béni, Rózsavölgyi Márk, Szerdahelyi J. szerzeményei, köztük az „Ocskay brigadéros" szerenádja . . . 4.—
III. Az 1848—49. szabadságharc dalai és indulói. 71 zenedarab . . . 4.—
A hegedűátiratok a Huber Sándor-féle zongorakiadással együtt is játszhatók.

IV. Darabok két és három hegedűre.

Bloch J. Op. 33. Duos faciles. (*II. évf.*) 2.—
— Op. 34. Trios faciles. (*II. évf.*) . . . 3.—
— A legujabb és legszebb 101 magyar népdal uj folyam I—III. kötet 2 hegedűre. (*V. évf.*)
I. kötet: Op. 38—38a (101 java népdal) 6.—
II. kötet: Op. 51—51a (más 101 dal) . 6.—
III. kötet: Hegedű-duók magyar népdalokból két részben: (*V. évf.*).
I. rész: Op. 62a (50 dal) . . . 3.—
II. rész: Op. 62b (51 dal) . . . 3.—
Mindegyik kötet más-más 101 dalt tartalmaz. A Huber Sándor-féle zongora kiadással trio gyanánt (2 hegedű és zongorán) játszhatók.

V. Hegedűre zongorakisérettel.

Blooh József. Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 12 lehető legkönnyebb melodikus előadási darab „kereszt" és „bé" mellőzésével. 1. Melodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche . . . à 1.—
— Op. 52. Cinq Aquerelles (première position). Öt remek melodikus szerzemény az I-ső fekvésben . . . à 1.—
1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable.
— Op. 53. Deux Morceaux idylliques. Két közepes nehézségü pompás előadási darab. (*IV. évf.*) . . . à 1.20
1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt.
— Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise (I. f.) 2.40
— Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongroise (I—III. fekvés) . . . 2.40
— Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise (I—V. fekvés) . . . 2.40
— Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. Az eredeti Rákóczi-nóta és a Rákóczi-induló (I—VII. fekvés) . . . 2.40
— Op. 49. Airs hongrois. Hatásos konzertdarab, régi magyar zenedarabok felhasználásával (*VIII. évf.*) . . . 3.—
— Op. 3. Romance. (*I—V. fekvés*) . . . 2.—
— Op. 9. 2 morceaux caractériques (*IV. évf.*) à 1.50
1. Souvenier. 2. Gavotte.
— Op. 19. 2me Concertino (*V. évf.*) . . . 3.—
— Op. 27. 3me Concertino (*V. évf.*) . . . 3.—
— Op. 63. 4me Concertino (*V. évf.*) . . . 3.—
Gaal, F. Op. 31. Andante religioso, zongora-vagy orgona-kisérettel. (*IV. évf.*) 1.50

10. Brácsa (mélyhegedű, viola).

Szerémi G. Elméleti és gyakorlati uj nagy brácsaiskola . . . 4.—
— Op. 6. I-re Concertino brácsa és zongorára 3.—

11. Vonósnégyesek.

Vonósnégyesek a magyar zene ereklyéiből. Szerk. **Blooh József.**
1. Blooh J. Bihari János, Berosényi nótája 1.60
2. Blooh J. Bihari János, Requiem fia halálára 1.60
3. Bloch J. Bihari János, Hadik obester nótája 1.60
4. Bloch J. Bihari kesergője (Primit. magyar) 1.60
5. Bloch J. Boka kesergője . . . 1.60
6. Bloch J. Czinka Panna nótája . . . 1.60
7. Kun László. Lavotta első szerelme. (Szerenád a Tisza-ház előtt, az „Ocskay brigadéros"-ból) . . . 1.60
8. Allaga Géza. Rózsavölgyi Márk kesergője 1.60
9. Allaga Géza. Régi magyar táncnóta . . 1.60
10. Bloch J. Adagio à la hongroise. Az A-moll quartettből (Op. 32) . . . 3.—
11. Allaga Géza. Rákóczi-induló . . . 1.60
12. Allaga Géza. Kossuth-induló . . . 1.60
13. Allaga Géza. Battyhány-induló . . . 1.60
14. Allaga Géza. Klapka-induló . . . 1.60
15. Allaga Géza. Damjanich-induló . . . 1.60
16. Bloch J. Egressy Béni, Szózat . . . 1.60
Bloch József. Op. 32. Quatuor (en la). 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale. Vezérkönyv 4.—. Szólamok 6.—. Egyszerre véve . . . 8.—.

12. Zenekari művek.

Bloch J. Op. 35. Suita idyllique kis zenekarra: Vezérkönyv 6.—. Szólamok 14.—.
Együtt . . . 18.—
Egyes vonósszólamok . . . —.90
— Op. 57. Ouverture solenelle. (Ünnepi megnyitó) nagy zenekarra. Vezérkönyv . Szólamok . . .
Siklós A. Op. 37. 3me Suite kis zenekarra: Vezérkönyv 5.—. Szólamok 16.—.
Együtt . . . 20.—
Egyes vonószólamok . . . à —.60

13. Fuvolára.

Burose A. Uj nagy fuvolaiskola. Elméleti és gyakorlati módszer a kezdő foktól a művészi kiképzésig két kötetben:
I. kötet: Elemi tanfolyam. A fuvolajáték tanítása. A művészi játék előiskolája . . . 6.—
II. A fuvolaművész iskolája . . . 5.—
Teljesen egy kötetben . . . 9.—

Részletes árjegyzékek:
1. Zeneművek zongorára. 2. Zeneművek hegedűre. 3. Zeneművek orgona és harmóniumra. 4. Zeneakademiai uj magyar tananyag. 5. Részletes könyv-árjegyzék
kivánatra ingyen.

Röder C. G. G.m.b.H. műintézete Lipcse-Budapest.